

ЕГО СВЯТЕЙШЕСТВУ,
СВЯТЕЙШЕМУ ПАТРИАРХУ МОСКОВСКОМУ И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛУ

Ваше Святейшество!

Настоящим письмом мы хотим выразить поддержку проектному предложению по строительству храма Успения Пресвятой Богородицы в Москве в Матвеевском (по адресу ул. Нежинская, вл. 4), основанному на традициях древнерусского зодчества с выбором известного памятника из списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре Вологодской области, с целью сохранения религиозной, исторической и культурной преемственности, и развития, на этой уникальной основе, современных форм православной храмовой архитектуры.

В высшей степени интересным нам видится предложение о фресковой росписи внутреннего облика храма в стиле фресок Дионисия иконописца, а также иконостаса в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, представляющих уникальный объект древнерусского культурного наследия. Реализация этого предложения – комбинация архитектурных решений и фресковой росписи и иконописи на базе традиций собора Рождества Богородицы, на наш взгляд, откроет новые творческие перспективы современным мастерам фресковой росписи и иконописцам.

Для нас это проектное предложение в высшей степени интересно и с профессиональной точки зрения. С 2001 года мы занимаемся развитием математических методов и информационных технологий по получению данных о физическом состоянии фресковой росписи и иконописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Данные получались и будут получаться с использованием неразрушающих технологий – на основе фотосъёмки в видимом свете, инфракрасном диапазоне и мягком ультрафиолете, в том числе и в случае поляризованного освещения. Результаты, уже полученные нами, показывают, что с помощью таких технологий можно получить детальную информацию по красочным слоям, в том числе и на некоторую глубину, и даже по основе, с выявлением повреждений. Таким образом, в настоящее время можно ставить вопрос о создании цифрового паспорта фресковой росписи и иконописи Дионисия. Внедрение в практику консервации этой информационной технологии должно обеспечить более высокий уровень мониторинга сохранности росписей и эксплуатации храмового комплекса Ферапонтова монастыря. Результаты наших разработок могут быть использованы не только для реставрационной экспертизы, консервационного мониторинга и рекомендаций по консервации памятников древнерусской фресковой росписи и иконописи, но также для виртуального воссоздания подлинников и создания методологических эталонов живописи этих памятников, максимально соответствующих исторической достоверности. В 2016 году наша группа получила грант РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований) на выполнение исследовательских работ по разработке цифрового паспорта фресковой росписи и иконописи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Работы выполняются в Национальном исследовательском центре «Курчатовский институт». В рамках полученного гранта заключено Соглашение о сотрудничестве НИЦ «Курчатовский институт» с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником, чьим филиалом является «Музей фресок Дионисия» в Ферапонтовом монастыре.

Мы понимаем, что результаты наших исследований и разработок могут быть полезными для реализации предложения о создании храма Успения Пресвятой Богородицы в Москве в Матвеевском в стилистике собора Рождества Богородицы в

Ферапонтовом монастыре. Поэтому мы готовы предложить их использование при создании рабочей документации проекта и внутреннего убранства храма. Также мы надеемся, что наши результаты могут быть использованы в просветительской и миссионерской деятельности прихода храма Успения Пресвятой Богородицы и после его создания.

Завершая это письмо, мы хотим выразить свою полную поддержку предложению о создании храма Успения Пресвятой Богородицы в Москве в Матвеевском в архитектурных традициях собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре с фресковой росписью и иконописью в стиле Дионисия. Мы оцениваем это предложение как открывающее уникальные возможности в сохранении религиозной, исторической и культурной преемственности с достижениями древнерусских мастеров и позволяющее поставить просветительскую и миссионерскую деятельность с использованием современных технологий.



Н.Г. Брегман, ведущий специалист Государственного НИИ реставрации, член Научно-методического совета Министерства Культуры РФ, художник-реставратор высшей категории, участник авторского коллектива разработчиков методики реставрации росписи Дионисия 1502г. в соборе Рождества Богородицы, лауреат Государственной премии РФ 1999 года за участие в консервации фресок Дионисия в храме Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре.



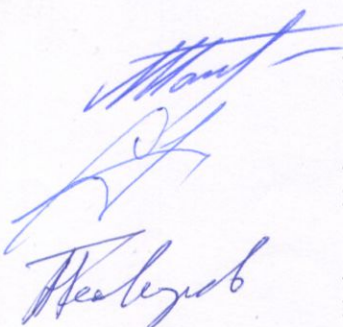
В.А. Ильин, доктор физико-математических наук, начальник отдела математического моделирования и информационных технологий НИЦ «Курчатовский институт», член Экспертного совета Российского научного фонда



М.Н. Жижин, кандидат физико-математических наук, Институт космических исследований РАН



А.А. Пойда, кандидат физико-математических наук, начальник лаборатории НИЦ «Курчатовский институт»



А.Н. Поляков, кандидат технических наук, заместитель начальника отдела НИЦ «Курчатовский институт»

А.В. Андреев, главный специалист, Институт космических исследований РАН

А.В. Говоров, кандидат технических наук, Институт космических исследований РАН